

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		ZESPOŁY OPEROWE		kod przedmiotu (z planu studiów)	CM.W.I.C5	przynależność do bloku	Blok kierunkowy dyplomowy
prowadzący		mgr Kuba Wnuk				e-mail	kuba.wnuk@akademia sztuki.eu
rok	IV	semestr		7, 8		punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu		Obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		60+60		suma	120
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Student posiada umiejętności w zakresie techniki wokalnej niezbędne do przygotowania fragmentów zespołowych z oper jak: a) umiejętność czytania nut głosem b) muzykalność i poczucie rytmu c) podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki d) predyspozycje głosowe i aktorskie

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu	
C1	Przygotowanie do samodzielnej pracy nad powierzoną mu partią/rolą realizowanego w ramach zajęć dzieła muzycznego – operowego lub operetkowego.
C2	Przygotowanie do śpiewania zespołowego w tzw. ansamblach, realizujących duety, tercety czy partie przeznaczone na większe składy wokalistów.
C3	Przygotowanie do pracy w zespole solistów lub chóru.
C4	Nauczenie odpowiedzialności, dyscypliny i umiejętności do pracy z dyrygentem.
C5	Realizacja spektaklu operowego lub operetkowego.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W1	wybrane dzieła, style muzyczne oraz tendencje, z zakresu sztuki muzycznej dla repertuaru wokalistyki operowej i operetkowej.	WOK1_WG01	P6S_WG
W2	podstawowe zasady dotyczące realizacji pracy artystycznej w ansamblach, jak zależność od tempa, dynamiki oraz artykulacji.	WOK1_WG02	P6S_WG
W3	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego wykorzystywane w pracy zespołowej utworu oraz wpływające czynniki na ich prawidłowości i zakłócenia.	WOK1_WG04	P6S_WG
W4	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji poprzez dynamikę, artykulację oraz tempo.	WOK1_WG06	P6S_WG
W5	style w muzyce wokalne i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze.	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	formułować i rozwiązywać problemy wynikające z współpracy w zespole jak wspólna dynamika, artykulacja, tempo oraz wykonywać zadania typowe dla pracy w zespole artystycznym jak wspólny oddech i wykończenie frazy.	WOK1_UW02	P6S_UW
U2	rozpoznać materiał muzyczny ze słuchu, zapamiętywać go i operować nim z zachowaniem artykulacji, dynamiki oraz tempa.	WOK1_UW04	P6S_UW
U3	wykonywać repertuar w zespole operowym z zachowaniem podstawowej interpretacji utworu, stylu muzycznego a także odtwarzać dzieło muzyczne zgodnie z materiałem dźwiękowym, formą, zawartych w nim ideami oraz z zachowaniem zasad muzyki.	WOK1_UW05	P6S_UW
U4	wykazywać się umiejętnością świadomego operowania słowem zgodnie z zasadami emisji głosu.	WOK1_UW08	P6S_UW
U5	współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych z zachowaniem elastyczności i słuchania partnerów, z możliwością podjęcia wiodącej roli w zespole.	WOK1_UO02	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	działania w przestrzeni publicznej, radzenia sobie z presją i stresem, wykazywania się kreatywnością i pomysłowością w dynamicznych, zmiennych okolicznościach	WOK1_KK03	P6S_KK
K2	pracy w zespole, współpracy, efektywnej komunikacji nastawionej na poszukiwanie rozwiązań i dążenie do wspólnego celu, kierowania się w działaniu szacunkiem dla drugiego człowieka	WOK1_KR04	P6S_KR

D1. Treści programowe

Wykład			Ćwiczenia		
semestr VII					
typ	Temat	Liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zagadnienia interpretacyjne i realizacja recytatywów, arii, utworów ansamblowych oraz scen zbiorowych z literatury operowej we współpracy z dyrygentem. Analiza partytury oraz praca nad przygotowaniem dzieła operowego od strony muzycznej z uwzględnieniem poprawności technicznej wykonania, frazowania, zgodności z zapisem nutowym oraz z konkretnym stylem kompozytorskim. Praca głosem nad dziełem (czytanie nut głosem, wykonywanie partii solo i w zespole z akompaniamentem) Praca z reżyserem nad interpretacją tekstu oraz konwencją sceniczną dzieła. Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii pod ręką dyrygenta.	60
semestr VIII					
typ	Temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zagadnienia interpretacyjne i realizacja recytatywów, arii, utworów ansamblowych oraz scen zbiorowych z literatury operowej we współpracy z dyrygentem. Analiza partytury oraz praca nad przygotowaniem dzieła operowego od strony muzycznej z uwzględnieniem poprawności technicznej wykonania, frazowania, zgodności z zapisem nutowym oraz z konkretnym stylem kompozytorskim. Praca głosem nad dziełem (czytanie nut głosem, wykonywanie partii solo i w zespole z akompaniamentem) Praca z reżyserem nad interpretacją	60

				tekstu oraz konwencją sceniczną dzieła. Zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce: samodzielne wykonywanie przez studentów partii pod ręką dyrygenta.	
--	--	--	--	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

przygotowanie spektaklu operowego od strony muzycznej

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

czynny udział w pracach nad dziełem

E1. Literatura obowiązkowa

1. Tytuł dzieła scenicznego ustalany każdorocznie przez Katedrę Wokalistyki.
2. P. Kamiński – *Tysiąc i jedna opera*. PWM, 2015 (wybrane fragmenty)
3. A. Batta - *Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy*. Könnemann, 1999 (wybrane fragmenty)

E2. Literatura uzupełniająca

1. Ch. Rosen – *Styl klasyczny, Haydn, Mozart, Beethoven*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2014
2. L. da Ponte – *Pamiętniki*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1987
3. P. Krzywoszyński, J. Woleński – *Fenomen Opery*, TAiWAPN UNIVERSITAS, Kraków 2022

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Semestr VII kończy zaliczenie z oceną. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów (opanowanie partii na pamięć). Ocena wystawiana jest na podstawie: przygotowania do zajęć (30%), zaangażowania (20%), postępów w procesie kształcenia (10%), czynnego udziału w realizowanym projekcie oraz poziomu artystycznego prezentacji – publicznej lub wewnątrzuczelnianej / przesłuchanie (40%).	Semestr VIII kończy egzamin (przedstawienie sceniczne/wykonanie koncertowe/przesłuchanie). Zaliczenie przedmiotu dopuszczające do egzaminu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach oraz osiągnięciem zamierzonych efektów. Ocena wystawiana jest na podstawie: przygotowania do zajęć (30%), zaangażowania (20%), postępów w procesie kształcenia (10%), czynnego udziału w realizowanym projekcie oraz poziomu artystycznego prezentacji – publicznej lub wewnątrzuczelnianej / przesłuchanie (40%).

Inne:

ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna
----------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	-------------------------

Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	(14-15 pkt) Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	(1-10 pkt) Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.
---	--	---	---	--	---	---

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60=120
przygotowanie do zajęć	5+5=10
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10=20
suma godzin	75+75=150
liczba punktów ECTS	3+3=6

mgr Kuba Wnuk

Podpis Autora treści sylabusu

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

30.09.2024

Data sporządzenia sylabusu